

نخستین المپیاد فیلمسازی

بیست و نهمین جشنواره بین المللی فیلم‌های نوجوانان ایران

همدان
۸ تا ۱۳ مهرماه ۱۳۹۴



پروانه‌ها به رنگ همدان

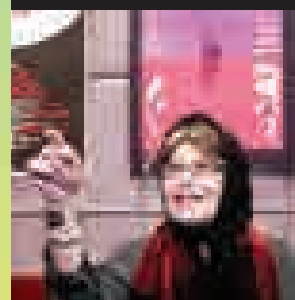
پیام تاریخ، تمدن و فرهنگ مادستان
همدان پیام
روزنامه

www.HamedanPayam.com
پهرشبهه ۸ مهرماه ۱۳۹۴ - ۱۳۰۰ دی‌ماه ۱۳۹۳ - ۳۰ آبان‌ماه ۱۳۹۳
ویژه بیست و نهمین جشنواره بین المللی فیلم نوجوان و نیشن المپیاد فیلمسازی در همدان

رئیس سازمان سینمایی:

همدان
شناسنامه تمدن‌ها
ایرانیان است

سینمای
ایران
به هما





سینمای نوجوان،سینمای سادگےوصمیمیت

هواللطیف

سینمای نوجوان مطلع و منشأ پاکي و صداقت است،سینمای سادگی و صمیمت است، که سرمنشأ آن پندار و سرشت زلال کودکانه است، زیرا که کودکان تمثیل

فرشته‌های آسمانی و مظهر معصومیت و شفافیتند.

سینمای نوجوان را همین زبان پاک و فطرت معصومانه‌اش از سینمای عام متمایز ساخته و بر معنویت بیش از پیش آن افزوده است.

مهمترین شاخصه سینمای نوجوان این است که بزرگ می‌اندیشد و بزرگ فکر می‌کند. سینمای نوجوان به اتکاء ماهیت خود توأم با رویاهای شیرین و بلندپروازی‌های آن اگر در مسیر درست قرار گیرد، همواره بر بلندای سینمای ملی پرواز خواهد کرد و به مدد هنر هفتم در خدمت تعلیم و تربیت فرزندان این مرز و بوم بوده و آینده کودکان و نوجوانان را ترسیم خواهد نمود.

سینمای نوجوان باید نوجوانان را بزرگ انگارد و به آنان آیین بزرگی و جوانمردی بیاموزد، زیرا نوجوانان آکنده از آرزوهای بس بزرگ بوده و در دنیای کوچک خود جهانی بس بزرگ را به تصویر می‌کشند. از این رو بر ماست که با استعانت از هنر و تکنیک سینما به آنان آیین بزرگی آموخته و کودکان و نوجوانان این مرز و بوم را شجاع و فداکار و هنرمند بپرورانیم و این رسالت ارزشمند بر عهده هنرمندان بزرگ در عرصه سینمای نوجوان است که با زنده نگاه داشتن کودک درون خود که نماد همه خوبی‌ها است برای استیلا و توقیف روز افزون این سینمای مهجور کوشش نمایند.

اینجانب ضمن تبریک این رویداد فرهنگی برای همه دست‌اندر کاران جشنواره سینمای نوجوان آرزوی موفقیت دارم.

دکتر علی جنتی
وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی

جشنواره استعدادهای شگرف هنری وسینمایےراکشف کند

به نام خداوند جان و خرد

پروانه‌های جشنواره بین‌المللی فیلم‌های نوجوانان در همدان به پرواز درمی آیند.

در حالی به استقبال این دوره از جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان می‌رویم که در این حرکت فرهنگی- هنری برای نخستین‌بار، دو بخش کودک و نوجوان جشنواره تفکیک شده و بخش نوجوان امسال در شهر تاریخی همدان برگزار می‌شود. تفکیک جشنواره به دو بخش کودک و نوجوان سبب خواهد شد که فیلم‌ها از نظر کمی و کیفی پیشرفت کرده و فیلمسازان با توجه به هر گروه سنی به طور تخصصی به تولید فیلم بپردازند.

همچنین با برگزاری نخستین دوره المپیاد فیلمسازی نوجوانان کشور، شوق پرواز فیلمسازی نوجوانان در آسمان آبی فرهنگی ایران زمین در این جشنواره متجلی است. بنیاد سینمایی فارابی و انجمن سینمای جوانان ایران با برگزاری این المپیاد خواستند تا امکان تجربه کردن برای نوجوانان دوستدار و مستعد فیلمسازی فراهم شود، فاصله‌ها را برای آنان کوتاه کند و فیلمسازان نوجوان با نگاهی دقیق و موشکافانه به پیرامون خود بنگرند.

می‌توان امید داشت فیلمسازان نوجوان ۱۲ تا ۱۹ ساله، آینده سازان فرهنگ و هنر ایران، به رسالت بزرگ خود جامه عمل بپوشانند. فیلمسازیانی مستعد که باعث تبادل فرهنگی و پیام‌آور آزادی، مسئولیت و اندیشه‌های نو هستند.

به طور شایسته و گریزناپذیری، تلاش‌های جدی و گسترده برای تحقق هدف‌های والای جشنواره و ارتقای موقعیت و کیفیت جشنواره و افزایش اعتبار بین‌المللی آن، صورت می‌پذیرد. امیدواریم جشنواره نوجوان، استعدادهای شگرف و برتر در زمینه‌های هنری و سینمایی را کشف کند و گام‌های استواری در راه رسیدن به منزل گاه‌های توسعه فرهنگی، اتحاد و همدلی نوجوانان بردارد.

علیرضا تابش
مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی



گفت‌وگو با مجیدبرزگر درباره جشنواره فیلم نوجوان همدان:

سینما

رادر سطح شهر

تکثیر کنیم

می‌شود.

▲ **جشنواره فیلم نوجوان امسال به**

همدان بازگشت. به نظر شما و به دور

از کلیشه‌های رایج آیا برگزاری چنین

جشنواره‌ای به رشد سینمای استان کمک

می‌کند؟

من خیلی قائل به اینکه جشنواره در کدام استان برگزار می‌شود، نیست. ولی امیدوارم حضور جشنواره در همدان مؤثر باشد و کیفیت سینما را بالا ببرد.

یعنی رقابت آنقدر بالا باشد که سینماگران تلاش کنند قدم‌هایی رو به جلو بردارند، البته به طور کلی فکر نمی‌کنم حضور جشنواره لزوماً بر سینمای همدان مؤثر باشد مگر اینکه مدیران فرهنگی استان برنامه‌ریزی دقیقی داشته باشند. ببینید در چند سالی که جشنواره در اصفهان بود با کمک شهرداری مقرر شده بود هر سال ۵۰ فیلم کوتاه ساخته شود. این با کمک سینمای

جوان اصفهان و کمک گرفتن از اساتید کشور صورت می‌گرفت. اگر چنین برنامه‌ای در همدان هم‌رخ دهد، قطعاً تأثیرات بسیار خوبی به وجود خواهد آمد. امروز همه جهان فهمیده‌اند که فرهنگ مدخل و راه ورود به موضوعات دیگر است. اگر مسئولان استان این تصمیم

را بگیرند که جشنواره را نگه دارند و برای نگهداشتن آن برنامه‌ریزی کنند، تأثیرات فراوان خواهد بود. ببینید اگر فیلمسازان همدان سالانه ۵۰ فیلم کوتاه بسازند و ما به چهار یا پنج فیلم خوب از آنها برسیم، برنده‌ایم. در سازوکار اداره استان ساخت چنین فیلم‌های کوتاهی هزینه آنچنانی هم ندارد. این کار تکثیر سینما در سطح شهر است.

▲ **به عنوان پرسش آخر، فیلم «میمرو» که**

شما به عنوان تهیه‌کننده و تدوینگر در آن

حضور داشتید در جشنواره نوجوان امسال

پذیرفته نشده است؟

آقای محقق کارگردان این فیلم مایل بود«میمرو» در جشنواره همدان به نمایش درآید اما من چندان مایل نبودم. این فیلم اساساً نگاهی خاص به زندگی و مرگ است و لحن جدی آن چندان متناسب با جشنواره‌ای برای نوجوانان نبود. هرچند می‌توانست حضور هم داشته باشد اما به طور کلی فیلم مسیر متفاوتی دارد.

هم تحلیل شود.

▲ **این تحلیل با سینما میسر است؟**

ببینید در تمام دنیا بسیاری از فیلم‌های پرفروش درباره نوجوان ساخته می‌شوند. شناخت آنها کمک بزرگی به خانواده‌ها و بزرگ‌تراها است. این نوع نگاه در کنار نگاه تفریح‌محور به نوجوان هر دو در گونه فیلمسازی می‌گنجد و هر دو هم ضروری هستند، به نظر می‌باید این توازن بین این دو سبک فیلم برقرار شود. در شرایط طبیعی سینما خود سینماگران در مواجهه با این دو سبک راه خود را پیدا می‌کنند.

▲ **تاریخ سینمای نوجوان در ایران چند دوره مشخص دارد. دو دوره به طور خاص از وضعیت ویژه‌ای برخوردار هستند. اواسط دهه ۴۰ و پس از انقلاب. در این دوره‌ها چه اتفاقاتی افتاد؟**

به نظرم دغدغه‌های سینماگران در دوره‌هایی به خصوص، منجر به بازتولید یا ساخت فیلم‌های نوجوان شد. این دغدغه به دو صورت می‌توانست باشد. ممکن بود آنچه که ساخته می‌شود دغدغه و تجلیل این گروه سنی باشد یا نوجوان پنهان‌ای می‌بود برای زدن حرف‌های دیگر. برای بخشی از فیلمسازان پرداختن به مقوله کودک و نوجوان بستر مناسبی بود برای ساخت فیلم‌های شخصی. سینماگر به دلایل مختلف برای گفتن حرف‌هایش نیاز به بستری داشت و این بستر می‌توانست فیلم نوجوان باشد.

▲ **سینمای کودک و نوجوان زمانی فیلمسازان بزرگ ایران را جذب خود می‌کرد. آقایان کیارستمی، بیضایی، پناهی، نادری و طالبی هر کدام آثار درخشانی در این حوزه دارند.**

آقای کیارستمی اصولاً همواره دغدغه‌های خود را دارد و کارش را هم انجام می‌دهد. موضوعات ذهنی ایشان در مسیر نوجوان است. این مسیر از ابتدا آغاز و تا «خانه دوست کجاست» به اوج خود رسید. پس از «کلوزآپ» اما به مسیرهای دیگری هم وارد شد. اما از لحاظ فیلمسازی کیارستمی همچنان به اصول خود پایبند است. آقای پناهی هم در ابتدا متأثر از کیارستمی بود. اما در برابر این نوع سینما، در تاریخ سینمای خودمان،

حسین یاروسا

سینمای نوجوان در ایران به عنوان حوزه‌ای پرچالش همزمان با رونق این هنر در کشور شکل گرفت. در دهه ۴۰ و ۵۰ و پس از انقلاب فیلم‌های درخشانی در این حوزه ساخته شد اما چند سالی بعد، فیلم نوجوان عملاً به محاق رفت و بزرگان سینمای ایران کمتر به آن وارد شدند و تعداد فیلم‌ها کاهش یافت. برگزاری چند ساله جشنواره کودک و نوجوان همواره شرایطی مهیا کرده که فیلمسازان که در این حوزه کار می‌کنند، بتوانند آثار خود را به نمایش و داوری بگذارند. در جشنواره امسال نیز در همدان بیش از ۱۰ فیلم حضور داشتند. در همین رابطه با مجیدبرزگر، کارگردان مطرح سینمای ایران به گفت‌وگو نشستیم.
برزگر حالا به عنوان فیلمسازی که در کنار چند نفر دیگر موج نویی در سینمای ایران به راه انداخته و فیلم‌هایی ساخته که مخاطبان جدی را به آینده سینمای کشور امیدوار می‌کند. «فصل باران‌های موسی»، «پرویز» و «یک شهروند کاملاً معمولی» سه فیلمی هستند که برزگر کارگردانی کرده است. فصل باران‌های موسمی هیچگاه به طور رسمی به نمایش درنیامد، پرویز در گروه هنر و تجربه در حال اکران و در کنار ماهی و گربه از بهترین‌های سبینای ایران است و یک شهروند کاملاً معمولی تا چند روز دیگر در جشنواره معتبر شیکاگوی آمریکا به نمایش درمی‌آید. مجیدبرزگر در آستانه سفر به آمریکا با وضعیتی سرماخورده، خاضعانه به پرسش‌های من پاسخ داد.

▲ **به طور کلی دو رویکرد درباره فیلم نوجوان وجود دارد. در یک تعریف فیلم برای نوجوان ساخته می‌شود و در تعریف دیگر درباره نوجوان. شما قائل به این تفکیک هستید؟**

این بحثی قدیمی و همچنان ناتمام است. به نظرم این تعریف ما را به جایی نمی‌رساند. فکر می‌کنم ضرورت موقعیت‌های اجتماعی و فهم سینماگران از موقعیت موجود باید منجر به بازتعریفی از آنچه شما گفتید شود. نوجوانی به عنوان دوره مهمی از زندگی نیاز به تحلیل دارد اما خود نوجوان هم به تفریح نیاز دارد. یعنی نوجوان هم باید تفریح کند، هم آموزش ببیند و



تجربه‌ای متفاوت

در همدان

محمدی ناصرزاد

جشنواره بین‌المللی فیلم نوجوان پس از یک هفته فعالیت در همدان روز چهارشنبه (هشتم مهرماه) با معرفی بهترین‌های جشنواره به کار خود پایان داد.

این تجلی‌گاه دیرپای هنری در سال‌های گذشته با عنوان جشنواره بین‌المللی فیلم کودکان و نوجوانان در کشورمان و عمدتاً در شهرهای همدان و اصفهان برگزار می‌شد که تصمیم مسئولان حوزه هنر و فرهنگ کشورمان از جمله بنیاد سینمایی فارابی به دو بخش جداگانه کودک و نوجوان تغییر ماهیت داد و قرار بر این شد همدان برای همیشه میزبان جشنواره فیلم نوجوان و اصفهان نیز عهده‌دار میزبانی جشنواره فیلم کودک باشد. با این رویکرد جدید همدان امسال فارغ‌بسال و مصمم جشنواره خود را برگزار کرد و فیلم‌سازان برجسته کشورمان و چند کشور اروپایی و آسیایی آثار مورد نظر خود در صنعت فیلم‌سازی را برای مخاطبان نوجوان به نمایش گذاشتند.

همدان به عنوان میزبان دائمی نخستین جشنواره مستقل بین‌المللی فیلم نوجوان امکانات مناسبی برای آغاز و انجام این رویداد بزرگ فرهنگی فراهم ساخته بود که البته تجربه چندین ساله همدان در میزبانی‌های جشنواره کودک و نوجوان نیز به بهبودی این روند کمک کرده است. حضور چند تن از هنرمندان نام‌آشنا و برجسته سینمای نوجوان نیز در چند روز برگزاری جشنواره ویژگی‌های وزینی برای جذابیت و اقبال مردم از این رویداد فراهم آورده است که چنین زمینه بایسته‌ای می‌تواند تجربه خوبی برای ایجاد شرایط بهتر در سال‌های آینده باشد. در این ارتباط و عوامل اجرایی که مربوط به مسئولان استان و برگزارکنندگان اصلی جشنواره می‌باشد، همانا آمادگی کامل و حساب شده برای استفاده از تجربیات جشنواره امسال برای تدارک کاری بهتر و پیشرفته‌تر در آینده می‌باشد. حضور ذهن بالای مردم همدان به عنوان میزبان چندین ساله و البته که همیشگی جشنواره فیلم جوان باید به عنوان سرمایه اصلی و ابزار اساسی برگزاری کاری بزرگ و تجلیگاهی شایسته در قد و قواره یک حرکت بین‌المللی قرار گیرد. به همین لحاظ نخستین ریال سرمایه‌گذاری و فراهم ساختن امکانات برای جشنواره باید اندوخته‌ای قابل اعتنا و اطمینان برای جشنواره‌های بعدی به شمار آید و چنانچه از سرمایه و زیرساخت‌های اولیه و لازم برای این جشنواره و یا هر برنامه دائمی خوب مواظبت به عمل آمده و چون گنجینه‌ای نگهداری شود، هزینه جشنواره‌های بعدی قاعدتاً کمتر و کمتر خواهد شد.

عوامل اجرایی برای جشنواره‌ها هر چقدر از روی اصول و آشنایی کامل انجام پذیرد، قطعاً از انتقاد و گلاهمندی‌های سلیقه‌ای در هنگام کار و پایان کار کاسته خواهد شد و این نکته نیز می‌تواند بخشی از تجربه کارگزاران جشنواره برای سال‌های آینده باشد. در پایان نیز ذکر این نکته ضروری است که سیاست و رویکرد مسئولان فرهنگی کشور به‌ویژه بنیاد سینمایی فارابی برپای معرفی شهرهای همدان و اصفهان برای معرفی دو مشکل متفاوت از جشنواره در قالب‌های کودکان و نوجوانان تجربه‌ای از پیش موفق بوده و همدان نیز با میزبانی شایسته خود در نخستین سال اجرا به تجربه‌ای متفاوت از سال‌های قبل دست یافته است.

نخستین جلسه المپیاد فیلمسازی

نوجوان با طرح‌های ابتکاری فیلمسازان نوجوان، در بیست‌ونهمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های نوجوانان همدان با حضور علیرضا شجاع‌نوری دبیر جشنواره در سالی پلاتوی تالار شهید آوینی برگزار شد.

دبیر جشنواره، داوران المپیاد به همراه فیلمسازان نوجوان سراسر کشور، برای مشاهده فیلم‌های کوتاه حاضر شدند. دبیر جشنواره بین‌المللی فیلم‌های نوجوانان در این جلسه گفت: شرط داشتن جامعه خوب، فیلمساز خوب است. فیلمسازان نوجوان خوب گوش می‌دهند، با دقت می‌بینند و سپس حرف می‌زنند. وی ادامه داد: اگر به زندگی فیلمسازان موفق نگاه کنیم، ویژگی مشترکی بین همه آن‌ها خواهیم یافت. این است که آنان هیچ فرصتی را برای با دقت نگریستن و

خوب یاد گرفتن از دست نمی‌دهند.

شجاع‌نوری خطاب به نوجوانان فیلمساز گفت: فیلمسازان نوجوان اطمینان داشته باشید، فرصت برای حرف زدن زیاد، اما برای شنیدن، دیدن و یاد گرفتن، کم است.



اپلیکیشن جشنواره

بین‌المللِ فیلم

نوجوانان ایران رونمایی‌شد

کنیم. وی اضافه کرد: این اپلیکیشن شامل

بخش‌های مختلف جشنواره بین‌المللی فیلم‌های نوجوانان اعم از فیلم‌های سینمایی بین‌الملل، اطلاعات سینماهای نمایش‌دهنده، جدول برنامه

فیلم‌ها، اطلاعات مربوط به نخستین المپیاد شگری‌آذر با بیان اینکه مخاطبان می‌توانند

در هر لحظه اقدام به نصب این نرم‌افزار کنند، گفت: علاقمندان می‌توانند به منظور دریافت

این برنامه به سایت رسمی بیست‌ونهمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های نوجوانان به آدرس www.icff.ir مراجعه کنند. نخستین المپیاد

فیلمسازی و بیست‌ونهمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های نوجوانان از سوم تا هشتم مهرماه در

شهر باستانی همدان برگزار می‌شود.

کنیم. وی اضافه کرد: این اپلیکیشن شامل

بخش‌های مختلف جشنواره بین‌المللی فیلم‌های نوجوانان اعم از فیلم‌های سینمایی بین‌الملل، اطلاعات سینماهای نمایش‌دهنده، جدول برنامه

فیلم‌ها، اطلاعات مربوط به نخستین المپیاد شگری‌آذر با بیان اینکه مخاطبان می‌توانند

در هر لحظه اقدام به نصب این نرم‌افزار کنند، گفت: علاقمندان می‌توانند به منظور دریافت

این برنامه به سایت رسمی بیست‌ونهمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های نوجوانان به آدرس www.icff.ir مراجعه کنند. نخستین المپیاد

فیلمسازی و بیست‌ونهمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های نوجوانان از سوم تا هشتم مهرماه در

شهر باستانی همدان برگزار می‌شود.

سینما اگرچه در ابتدا به منظور تفریح و وقت‌گذرانی وارد ایران شد اما امروزه جایگاه سینما در فرهنگ ایرانی فراتر از تفریح و وقت‌گذرانی است و به عنوان مقوله‌ای مهم برای فعالیت فرهنگی، تربیتی، آموزشی و علمی شناخته‌می‌شود.

تفاوت سینمای ایران با سینمای جهان در فیلم‌های فاخر و واقع‌گرایی است که فرهنگ و معنویت ایرانی-اسلامی حاکم بر جامعه را به خوبی بر پرده سینما به

نمایش می‌گذارد. همدان امسال با اعلام آمادگی و مطالبه‌ای که به دلیل از دست دادن میزبانی جشنواره بین‌المللی فیلم کودک و نوجوان داشت، با تدبیر وزیر فرهیخته فرهنگ و ارشاد اسلامی میزبان اولین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم نوجوان است که لازم است از تدبیر دکتر جنتی بار دیگر تقدیر کنیم. تأسیس هر جشنواره کار و فعالیت شبانه‌روزی را طلب می‌کند البته مردم همدان به دلیل تجربه جشنواره‌های بین‌المللی فیلم و تئاتر کودک و نوجوان از مدت‌ها قبل آماده برگزاری این جشنواره بودند تا داشته‌های استان در قطبیت همدان در موضوع کودک و نوجوان کشور تکمیل شود.

دوره نوجوانی، دورهای حساس و مهم از زندگی انسان است که هنر هفتم اگر در شکل‌گیری این دوره به درستی نقش خود را ایفا کند، شخصیت نوجوانان ما صحیح شکل گرفته و تربیت درست آنها دوره جوانی پر از شکوفایی و پویایی را به ارمغان خواهد آورد.

هرچند نوجوانان گرایش به استقلال دارند اما باز هم این نهاد خانواده است که با کارکرد خود استقلال سالم را به

آنها هدیه می‌دهد استقلالی که در آن نقش خانواده به عنوان حامی و تکیه‌گاه نوجوان تثبیت می‌شود.

همدان شهر بزرگان و اندیشمندان عارف و عالمی است که هنوز نام و کار آنها موضوع تحقیق و پژوهش بسیاری



سینما می‌تواند نفعِ خشونت را

در جهان نهادینه کند

از اهل فرهنگ و علم است. تلاش ما بر معرفی هرچه بیشتر مفاخر استان همدان به مردم به خصوص جوانان و نوجوانان است تا از پیشینه هویتی بیشتر آگاه شوند و به آن افتخار کنند.

محمد ناصر نیکبخت

استاندار همدان

حجت‌ا... ایوبی در گفتگو با سیمای مرکز همدان:

عدالت فرهنگی در همدان حاکم است

معاون وزیر و رئیس سازمان سینمایی کشور با اشاره به بخش فیلم‌های نوجوانان در شهرستان‌های همدان گفت: این نشان از عدالت فرهنگی در نقاط مختلف استان دارد

اظهار کرد: سینماگران زبان گویای ملت ایران هستند.

ایوبی گفت: با وجود اینکه بودجه سینمایی کشور نسبت به سایر کشورها بسیار اندک است؛ اما با همین بودجه اندک سلالته جوانان زیادی پای کار سینمایی آمده و فیلم‌های جدیدی را تولید می‌کنند.

وی با بیان اینکه وجود تعداد بالای فیلم اولی در کشور، امید را برای ادامه راه پررنگ‌تر می‌کند، افزود: با تلاش همین جوانان، تولیدات فرزندان این مرزوبوم به

جشنواره‌های مطرح دنیا راه می‌یابند. رئیس سازمان سینمایی کشور بیان کرد: در سال‌های گذشته مشکل اکران فیلم‌ها یکی از مهمترین مشکلات سینماگران بود که هم‌اکنون تا حدودی

این مشکل برطرف شده است.

وی ادامه داد: ظرفیت اکران سالانه کشور حدود ۵۰ فیلم بود اما با ورود

اشاره به جشنواره فیلم نوجوان افزود:

آمدن جشنواره فیلم نوجوانان یکی از درخواست‌های اهالی فرهنگ و هنر استان همدان بود که محقق شد.

وی اضافه کرد: جشنواره نوجوان هر دو سال یکبار برگزار خواهد شد و داوران حاضر در این دوره از جشنواره از عملکرد فیلمسازان راضی هستند.

وی با بیان اینکه نوجوانان ضامن آینده ایران هستند بیان کرد: ۱۰۰ نوجوان در این دوره از جشنواره در المپیاد فیلمسازی حضور دارند.

ایوبی از اکران فیلم‌ها در سانس صبح برای دانش‌آموزان خبر داد و افزود: بخش فیلم و انتقال پیام مثبت بخشی از تربیت انسان است.

▲ عدالت فرهنگی در همدان حاکم است

ایوبی با اشاره به بخش فیلم‌های نوجوانان در شهرستان‌های همدان گفت: این نشان از عدالت فرهنگی در نقاط مختلف استان

دارد.

نخستین المپیاد فیلمسازی و بیست‌ونهمین جشنواره بین‌المللی فیلم نوجوان سوم تا هشتم مهرماه در همدان برگزار شد.



به همین منظور، سال ۹۴ در همدان به نام میر سید علی همدانی است و در تقاضی که با کشور تاجیکستان داشته‌ایم قرار است فیلم سینمایی زندگی این عارف و عالم بزرگ که به میانه‌روی و اعتدال مشهور است، به صورت مشترک ساخته شود.

در زمان ما برخی کودکان و نوجوانان، قربانی خشونت و افراط می‌شوند و زندگی آنها با وحشت و خشونت همراه است. کودکان و نوجوانان غزه، کرانه باختری، بحرین، یمن، افغانستان، سوریه و عراق این روزها خشونت را تجربه می‌کنند که با روحیه کودکی و نوجوانی آنها همخوانی ندارد. این هنر سینما است که مظلومیت این کودکان را به تصویر کشیده و دنیا را متوجه ناشاد بودن بخش اعظمی از مردم بخصوص کودکان و نوجوانان به خاطر رفتارهای برخی دولت‌ها کند و در کنل این با ابزار هنر زمینه‌شاد زیستن را به مردم جهان هدیه کند.

سینما می‌تواند نفعِ خشونت و دوری از افراط را در جهان نهادینه کند؛ چراکه تأثیر یک فیلم هنری در این زمینه بسیار زیادت‌ر از اقدامات دیگر خواهد بود.

ایران امروز پرچمدار نفعِ خشونت و افراطی‌گری در جهان است و سینمای نوجوان می‌تواند پرچمدار فرهنگی و هنری این مقوله مهم در جهان باشد.

امیدوارم تمامی مردم جهان به خصوص نوجوانان از زندگی توام با آرامش در کانون گرم خانواده بهره‌مند باشند.

برای همه میهمانان جشنواره فیلم نوجوان روزهای خوشی را در همدان آرزو دارم.

محمد ناصر نیکبخت

استاندار همدان





درباره فیلم نوجوان

و بازگشت آن به همدان

سینمای نوجوان تضمین زنده بودن سینمای ایران است

چهار دوره در شهر همدان و یک دوره در شهر کرمان برگزار شد. در تمام این سال‌ها اما برگزاری این جشنواره بدون حاشیه نبود. این وضعیت مخصوصا در سال‌هایی که این جشنواره در همدان برگزار شد تأثیرات زیادی بر آن گذاشت. در آن سال‌ها فیلم به مثابه دست گرمی بود برای فیلمسازی بود مشکلات زیادی وجود داشت و در نهایت باعث شد که پروانه‌ها از همدان به اصفهان مهاجرت کنند. در همان سال رفتن جشنواره از همدان مدیرعامل وقت بنیاد سینمایی فارابی عنوان کرد بنیاد فارابی تمایلی به رفتن جشنواره از همدان نداشت اما مدیریت ارشد وقت استان در آن زمان به دلیل نبود بودجه به فارابی گفته بود که همدان تمایلی به برگزاری جشنواره ندارد و در همان سال جشنواره به اصفهان نقل مکان کرد. در سال رفتن جشنواره مسئولان وزارتخانه نیز عنوان کردند که نمی‌شود یک استان میزبان برگزاری ۲ جشنواره بین‌المللی باشد و نیاز است که جشنواره‌ها در همه استان‌ها تقسیم شوند. با همه انتقاداتها و مخالفت‌ها جشنواره فیلم کودک و نوجوان از همدان رفت و وعده‌های مسئولان در سال‌های مختلف و نمایندگان تاکنون ثمری نداشته است.

تفکیک: اعتماد وزارت ارشاد به همدان
امسال اما اتفاقات دیگری رخ داد. برای نخستین‌بار فیلم نوجوان از فیلم کودک جدا شد تا یک جشنواره در همدان و یکی در اصفهان به صورت دوسالانه برگزار شود. ماجرا از آنجا آغاز شد که مسئولان برگزاری جشنواره در اصفهان نسبت به حضور مجدد این جشنواره در شهر خود ابراز تردید کردند. از زمان انتشار خبر اینکه اصفهانی‌ها تمایلی به برگزاری جشنواره فیلم کودک در شهر خود را ندارند تا تأیید مجدد میزبانی آنها، تنها چند روز بیشتر طول کشید. اما همین چند روز کافی بود تا دوست‌داران فرهنگ همدان امیدوار به بازگشت این جشنواره به استان، روزهای زیباتری را در رؤیای خود برای شهرشان ببافند؛ زیرا از روزی که همدان نتوانست آنگونه که باید و شاید این جشنواره را برگزار کند و مسئولان وقت وزارت ارشاد آن را به اصفهانی‌ها دادند حسرت توانان با خاطره‌ای بد ذهن همه کسانی که حضور این جشنواره در همدان را در جهات مختلف به سود استان می‌دانستند در گیر کرده بود. در نهایت تصمیم بر آن شد که میزبان فیلم نوجوان همدان باشد.

این جدایی البته باز هم بدون حاشیه نبود. مسئولان اصفهانی اگرچه خود در ابتدا اعلام کردند که مایل به برگزاری جشنواره نیستند اما وقتی این اتفاق را به واقع به چشم خود دیدند پشیمان شده و تلاش کردند فیلم نوجوان به اصفهان برگردد. اما واقعیت آن بود که وزارت ارشاد تصمیم خود را گرفته بود و برای اصفهانی‌ها کار از کار گذشته بود. وزیر ارشاد در همان روزهایی که برگزاری جشنواره فیلم نوجوان موضوع آزمون سانس ۲۱ است. همچنین طبق اعلام مسئولان ستاد بیست‌ودومین جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان همدان تماشاخانه سینما فلسطین با نام «لوند» میزبان تئاترهای منتخب این دوره از جشنواره خواهد بود. این تماشاخانه نیز مجهز به اتاق گرم طبق استانداردهای روز است و از این پس این سالن در اختیار نمایش‌هایی که در طی سال به اجرا درمی آیند قرار خواهد گرفت.

علاوه بر بحث زیرساختی اتفاقات دیگری نیز

جشنواره امسال را خاص کرده است. امسال و در

این جشنواره ۱۹ داور نوجوان در بخش ملی فیلم

نوجوان حضور داشتند. علاوه بر آن چهار داور

نوجوان نیز در بخش بین الملل حضور می‌یابند به

طوری که این افراد هم اطلاعات سینمایی خوبی

داشته و هم به زبان انگلیسی تسلط کامل دارند.

آنطور که مسئولان ذی‌ربط خبر دادند این افراد

پس از گذراندن آموزش‌های لازم و شرکت در

آزمون، از بین ۵۰ نفر انتخاب شده‌اند و به مدت

دو هفته تحت آموزش‌های تخصصی در رابطه با

فیلم و سینما و نقد و تحلیل فیلم با حضور اساتید

مغرب قرار گرفته‌اند.

المیباد فیلمسازی نیز از رخدادهای منحصr به فرد

جشنواره امسال بود. در این المیباد نوجوانان ۱۲

تا ۱۹ سال شرکت کرده تا به آنها فرصت کشف

استعدادها، حمایت و آموزش فیلمسازی داده شود.

این المیباد از آن جهت مهم است که نباید فراموش

کرد زنده بودن سینمای نوجوان و سینماگران

نوجوان در ایران، زنده بودن کلبت سینمای ایران

در سال‌های آینده را تأمین می‌کند.



یونس شهباز این بار با «اسب چوبی» آمد

شهردار همدان:

مسئولان استان تمام

تلاش خود را برای

برگزاری مطلوب

جشنواره فیلم نوجوان

به کار گرفتند

شهردار همدان با بیان اینکه از لحاظ فضاسازی شهری تمام

تلاش خود را برای تبلیغ جشنواره بین‌المللی فیلم‌های

نوجوانان داشتیم، گفت: تبلیغات در سطح شهر دو برابر میزانی

است که بنیاد سینمایی فارابی از ما درخواست کرده بود

مصطفی رسولی با بیان اینکه میزبانی همدان برای برگزاری

این جشنواره دیر اعلام شد، تأکید کرد: با این وجود مسئولان

فرهنگ استان همدان مهیا شود.

رسولی برگزاری جشنواره بین‌المللی فیلم‌های نوجوانان را

بسیتری برای معرفی همدان به دنیا دانست و گفت: شناساندن

استعدادهای بالقوه فرهنگی و هنری همدان نیز از دیگر ابعاد

اثراگذار این جشنواره است.

وی با تأکید بر اینکه برگزاری جشنواره‌های بین‌المللی به دلایل

مختلفی در توسعه استان تأثیرگذار است اضافه کرد: برگزاری

همدان باید دبیرخانه دائمی ایجاد شود، گفت: با این اقدام در

سال‌های آتی، کارها شش ماه جلوتر برنامه‌ریزی شده و انجام

می‌شود.

سینما نیز تجارب متعددی را در پرونده کاری

خود ثبت کند.

فیلمساز مردی به حضور خود در ۷۰ فیلم به

عنوان عوامل فیلم اشاره می‌کند و می‌گوید: تا

به امروز ۲۰ حضور را در جشنواره‌های مختلف

تجربه کرده‌ام، اما تجربه نخستین حضورم در

جشنواره بین‌المللی فیلم نوجوان در همدان

تجربه‌ای ماندگار برایم بود.

وی فضای این رویداد را مطلوب و تلاش

برگزارکنندگان را مورد توجه می‌داند و معتقد

است: جشنواره‌ای با مضمون نوجوان یک نقطه

قوت در سینمای ایران است.

یونس شهباز می‌گوید تا به امروز در فیلم‌های

متعدد به عنوان تصویربردار، تدوینگر و نویسنده

حضور داشته‌ام اما سینمای نوجوان و ارتباط با

محتوای فیلم این گروه سنی را می‌پسندم و

صمیمانه دوست دارم و تلاش می‌کنم با نگاهی

پدرانه به نوجوانان، روزمرگی‌ها و دغدغه‌ها و

افکار آنها، فیلم‌های بعدی خود را بسازم.

این هنرمند به حضور نوجوانان در این جشنواره

اشاره کرد و گفت: این رویداد برای من به

شخصه یک فرصت شد. شاید محتوا و بازیگر

فیلم بعدی من برای جشنواره سی‌ام از همین

روزهای حضورم در همدان رقم خورده؛ زیرا

توانستم ارتباط‌های خوبی با هنرمندان نوجوان

ایرانی در جشنواره برقرار کنم.

شهباز که در جشنواره ملی ره‌آورد راهیان نور

در سال گذشته توانست رتبه‌های برتری را در

کنار تندیس نخل طلایی به خود اختصاص دهد

همچنین می‌گوید: توسعه و حفظ هنر هفتم در

تعامل با هنرمندان و برنامه‌ریزان حوزه‌های

فرهنگی، هنری و حمایت سرمایه‌گذاران در

بخش خصوصی می‌تواند محقق شود.

وی در این زمینه به حمایت نهادهای افرادی

اشاره کرد که زمینه و مسیر را برای او مهیا

کریم مقدم

این مرد با «اسب چوبی» به بیست‌ونهمین

جشنواره بین‌المللی فیلم نوجوان در همدان

آمد.

«اسب چوبی» جدیدترین اثر فیلم‌ساز مردمی

است. این هنرمند زاده روستای ولدیان

شهرستان خوی است. هنرمندی که نوع نگاه

به سینمای کودک و نوجوان و شیوه بیانش او

را کمی متفاوت از دیگران در نگاهم جلوه داد

و این تفاوت دلیلی شد برای یک گفت‌وگوی

صمیمی، گفت‌وگویی که در دومین شامگاه از

جشنواره بیست‌ونهم فیلم نوجوان در لابی هتل

باباطاهر همدان اتفاق افتاد.

«اسب چوبی» (تاخت‌آت) با مضمون همدلی و

هم‌زمانی روایت دو نوجوان روستایی است که

برای اجرای نمایش «اسب چوبی» به روستای

مجاور سفر می‌کنند.

یونس شهباز متولد ۱۲۵۴ است که فعالیت‌های

هنری خود را در سینما از سال ۱۳۸۸ آغاز

کرده است و تاکنون در ۲۰ فیلم کوتاه به عنوان

نویسنده و کارگردان حضور داشته است.

این هنرمند تبریزی می‌گوید: رونمایی از «اسب

چوبی» برای نخستین‌بار در بیست‌ونهمین

جشنواره بین‌المللی فیلم نوجوان انجام شد و

این فیلم نخستین اکران سینمایی خود را در

همدان تجربه کرد.

شهباز از سوابق فرهنگی خود که می‌گوید

درمی‌یابم وی یک نویسنده و هنرمند است و

دو کتاب با عنوان‌های «به رنگ آبی» و «سجده

بر خاک» را تألیف کرده است. سال‌های

نخستین حضور وی در حوزه بازیگری به سال

۱۳۶۶ برمی‌گردد و زمانی که وی بازیگری در

تئاتر را تجربه کرد، تنها ۱۲سال داشت. از آن

پس این هنرمند فعالیت‌های هنری خود را روز

به روز افزایش داد و توانست در حوزه فیلم و

کریم فهاد شکبیا

سینمای کودک و نوجوان در ایران حدود ۸۰ سال

پیش با ورود رسمی هنر هفتم به کشور، همزمان با

آغاز تولید فیلم‌های بزرگسال نقش و جایگاه خود

را به دست آورده است. هرچند در ابتدا این سبک

فیلم به مثابه دست گرمی بود برای فیلمسازی بود

که تازه با این صنعت آشنا شده بودند اما با گذر

زمان شرایط عوض شد و بسیاری از بزرگان سینمای

ایران به این حقیقت دست یافتند که تأثیرگذاری بر

جامعه از مسیر تأثیر بر آینده سازان آن می‌گذرد.

نطفه اولیه کار برای نوجوانان در دهه چهل شمسی

بسته شد. جایی که برای نخستین‌بار جشنواره

فیلم مختص به فیلم‌های کـودک و نوجوان برگزار

شد و بعد از آن قدرت گرفت تا آنجا که بسیاری

از فیلم‌های درخشان در این حوزه در همان سال‌ها

و تا سال‌ها بعد ساخته شد. همزمان تشکیل کانون

پرورش فکری کودکان و نوجوانان کمک بزرگی

به این سینمای نوپا بود. چه آنکه همین تشکیل

کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان و توسعه

فعالیت‌های کانون در زمینه امور مربوط به کودکان

منجر به برگزاری نخستین دوره جشنواره بین‌المللی

فیلم‌های کودکان در آبان‌ماه ۱۳۴۵ شمسی شده

بود. پس از انقلاب یکی از نخستین سازمان‌هایی که

فعالیت خود را در فاصله‌ای کوتاه از سر گرفت، کانون

پرورش فکری کودکان و نوجوانان بود و نخستین

فیلم‌های سینمای کودک ایران در شرایطی نوین

ساخته شدند.

سینمای نوجوان و راهی جدید

بعد از انقلاب سینمای نوجوان باید شکل جدیدی

به خود می‌گرفت. فیلم‌ها هدف و برنامه مشخص و

دقیق‌تری می‌یافتند و نسل جدید با سینمای جدید

تربیت می‌شد. این روند در آغاز وضعیت مناسبی به

مجموعه سینمای ایران داده بود. فیلم‌های درخشانی

ساخته می‌شدند و بسیاری از بزرگان سینمای ایران

از کار در سینمای نوجوان و برای سینمای نوجوان

ایلی نداشتند اما بعدها شرایط کمی متفاوت

شد. نگاه فیلمسازان عوض شد و فیلم‌ها جز برای

بزرگترها ساخته نمی‌شد. معدود آثاری هم که خارج

از این حوزه بود منحصراً فیلم‌های کودک بودند نه

نوجوان.

در همان دهه ۶۰ جشنواره فیلم کودک و نوجوان با

اهدافی عالیه آغاز به کار کرد. این جشنواره از سال

۱۳۶۱ تا سال ۱۳۹۳، در ۲۸ دوره برگزاری، ۱۷

دوره در شهر اصفهان، شش دوره در شهر تهران،



گفت‌وگو با آرمیتا مرادی، بازیگر فیلم «پرونده‌ای برای سارا»

آمده‌ایم تا دیده شویم

جشنواره فیلم نوجوان فرصت است نه میراث

✍ مریم مقدم

نخستین حضورش در جشنواره فیلم کودک و نوجوان به آخرین سال‌های برگزاری این جشنواره در همدان برمی‌گردد. آن سال‌ها بازیگران کودک که به قول هنردوستان چهره‌های معروف سینمای ایران بودند، کم نبود اما حالا شبیه این بازیگر کودک دیروز و نوجوان امروز بسیار اندک می‌توان در جشنواره دید. امسال با فیلم «پرونده‌ای برای سارا» به بیست‌ونهمین جشنواره‌بین‌المللی فیلم‌نوجوان آمده‌است.فیلمی که خبر رسیدنش به جشنواره خردنامه‌سالجاری رسانه‌ای شد. «پرونده‌ای برای سارا» به کارگردانی نادر مقدس و تهیه‌کنندگی اکبر نبوی برای نخستین‌بار در این رویداد بین‌المللی اکران شده است.

فیلم دارای داستانی کودکانه است که بسیاری از آموزه‌های قرآنی را به قشر کودک و به‌ویژه نوجوان آموزش می‌دهد. اما به شکلی غیر کلیشه‌ای، فیلم و داستان دختری را روی پرده نقره‌ای سینما نمایش می‌دهد به نام سارا، دختری که علاقه بسیاری به وکالت دارد.

سارا در فیلم برگیر پرونده‌ای می‌شود که به علت نداشتن شواهد کافی پدرش وکالت آن را قبول نمی‌کند و اینگونه سارا وارد ماجرا می‌شود و با اتفاقاتی روبه‌رو می‌شود. این‌بار حضور «پرونده‌ای برای سارا» قری‌ایجاد می‌کند تا آرمیتا مرادی چهره بنام در بازیگران نوجوان ایرانی یک تجربه دیگر را از خود در جشنواره بین‌المللی فیلم نوجوان در کارنامه کاری خود رقم بزند. جشنواره‌ای که اگرچه بسیاری گروه سنی آرمیتا برنامه‌ریزی شده است اما به گفته خودش جای بازیگران نوجوان، هنردوستان نوجوان و کارگردانان مطرح که

✍ مریم مقدم: جشنواره بین‌المللی فیلم نوجوان امسال در حالی در ایستگاه بیست و نهم ایستاد که عنوان کودک

خود را به رویدادی دیگر سپرد.

این جشنواره فرصتی فراهم کرد تا برخی از کارگردانان و بازیگران قشر نوجوان با فیلم‌های تازه اکران شده خود کنار یکدیگر حضور پیدا کنند.

پریا مردانیان بازیگر ۱۷ ساله ایرانی در حالی که تنها شش سال داشت با فیلم داستان پاییزی به کارگردانی اسماعیل فلاح‌پور سینما را شناخت.

وی که در جشنواره‌های شش سال پیش در ردیف بازیگران کودک میهمان سینما می‌شد اما امسال در گروه سنی هنر نوجوان حرف‌های بسیاری برای گفتن دارد. مردانیان که تجربه بازیگری در ۲۵ فیلم سینمایی را دارد می‌گوید: امسال با «پرونده‌ای برای سارا» به جشنواره فیلم نوجوان آمدم اما می‌خواهم صراحتاً بگویم روزها و شب‌های جشنواره فیلم کودک و نوجوان امسال با آخرین سالی که ما در همدان بودیم بسیار تفاوت کرده است گویی ارتباطی خاص بین فضای بیرون از جشنواره با هنرمندان و حتی فیلم‌های در حال اکران وجود ندارد به نظر می‌رسد سکوت بر جشنواره حاکم است و این از نگاه من به عنوان معبود بازیگر نوجوان حاضر در جشنواره اتفاق خوبی نیست. وی سینمای نوجوان را نیازمند نگاه تخصصی برای پیدا کردن محتوای به روز دانست و گفت: اگر جشنواره به این ترتیب پیش برود با همه قدمت‌ها و پیشبرد مطلوبی که دارد شاید متوقف شود. مردانیان می‌گوید چرا در جشنواره فیلم نوجوان از نوجوانان هنرمند در سینما خبری نیست.



می‌توانند زمینه حضور بازیگران این رده سنی را در ایران و جهان فراهم کنند در آن خالی است. آرمیتا مرادی در هفدهم مهرماه ۱۳۷۹ در شمیرانات تهران به دنیا آمده است. از همان کودکی استعداد روی صحنه آمدن در وی او را به عرصه فیلم و سینما کشاند. روزهای هنسری زندگی آرمیتا حالا برای او تجربه‌ای از حضور در ۵۰ فیلم را بر جای گذاشته است.

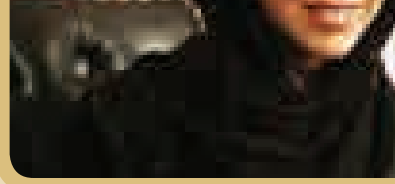
وی در دو سالگی با حضور در فیلم آواریم به کارگردانی ایرج قادری حضور در سینما را چشید و از آن پس

تجربه بازیگری در فیلم‌هایی چون خانه دل، رز سرخ، نیلوفر کبود، رؤیا، اکباتان، تاکسی نارنجی، خواب‌های دنباله‌دار و یک وجب آسمان را در کارنامه کاری خود ثبت کرد.

مرادی در زمینه برگزاری جشنواره ۲۹ ساله فیلم کودک می‌گوید: وقتی به روزهای نخست حضور در جشنواره که به شش یا هفت سال پیش برمی‌گردد، فکر می‌کنم به این نتیجه می‌رسم چقدر تغییر و چقدر کم و کاست گریبان این رویداد را گرفته است. به این فکر می‌کنم چقدر به وجود آمدن چنین فضای هنری در ایران مطلوب است اما چقدر جای خالی نگاه‌های تخصصی به آن هم محسوس و ملموس است.

وی در حالی که به حضور تعداد انگشت‌شماری از بازیگران نوجوان در جشنواره بیست‌ونهم اشاره می‌کند

وقتی چنین فرصتی برای سینمای کودک و نوجوان ایران سالی یکبار فراهم است، چرا برنامه‌ریزان از چند نکته غفلت می‌کنند؟ نخست آنکه چرا برای ما بازیگران فضای تعامل، معرفی و ارتباط آن هم به‌گونه‌ای تخصصی با اساتید حوزه سینما در این جشنواره فراهم نیست؟ چرا من به عنوان یک بازیگر نوجوان با چهره‌های بنام



پریا مردانیان بازیگر ۱۷ ساله ایرانی:

جای تعامل تبادل تجربه و ارتباط در جشنواره خالـه است

آیا بهتر نیست در این رویداد از آنها برای حضورشان دعوت شود و بزرگ‌ترها بیشتر به جشنواره‌های رده‌های سنی خودشان هدایت شوند. آیا بهتر نیست برای حضور هنرمندان چهره و به نام سینما در کنار بازیگران نوجوان در این جشنواره‌ها استفاده شود.

سینما در جشنواره نوجوان کمتر روبه‌رو شدم؟ آیا دلیل این اتفاق بی‌تفاوتی به فیلم‌های گروه سنی نوجوان است یا کوتاهی برای ایجاد ارتباط بین بزرگان سینما و ما نوجوانان؟ ای کاش برنامه‌ریزان جشنواره این نکات را پیدا و مطالعه کنند. چه بسا اگر این ارتباطات در چنین جشنواره‌هایی تقویت نشود در آینده از جشنواره فیلم کودک و نوجوان اثری باقی نخواهد ماند.

بازیگر فیلم «پرونده‌ای برای سارا» می‌گوید: می‌خواهیم در جشنواره فضایی فراهم شود تا دیده شدن بدهد مثل همان فرصت‌هایی که در جشنواره بیست‌وپهارم و بیست‌ونهم برای ما رخ داد، اما این فضا اکنون به واقع فراهم نیست.

مرادی که در سال‌های گذشته دیپلم افتخار بهترین بازیگر کودک و نوجوان را برای بازی در خواب‌های دنباله‌دار به خود اختصاص داد، افزود: من از برنامه‌ریزان جشنواره کمال تشکر و قدردانی را برای حفظ و برپایی آن به صورت بی‌درپی دارم اما از آنها می‌خواهم تلاش کنند جشنواره نوجوان را برای نوجوانان برنامه‌ریزی کنند و حفظ کنند. از آنها

و شاید یکی از دلایل این حضور کم‌رنگ تفکیک دیرنگام جشنواره فیلم کودک از نوجوان بود این تفکیک شاید فیلم‌هایی با محتوای مشکلات و مسائل روز نوجوانان را به سینما و جشنواره کم رنگ کرد.

مردانیان معتقد است: اگر جشنواره بین‌المللی فیلم نوجوان قرار است ماندگار باشد باید برای ساختن فیلم‌هایی که در خور توجه این گروه سنی است هنرمندان با ایده‌های جدید وارد میدان شوند.

وی در حالی که به جشنواره بین‌المللی فیلم کودک و نوجوان در سال‌های گذشته به عنوان یک نقطه عطف در سینما اشاره می‌کند می‌گوید ای کاش حضار تعامل، آموزش و تبادل تجارت و معرفی هنرمندان سینمای نوجوان در این جشنواره که به قطع برای آن وقت و هزینه بسیار در نظر گرفته شده است جدی‌تر، جدی‌تر و به‌جدی‌تر گرفته می‌شد. مردانیان که این روزها با دقت نظر خاصی نسبت به پیشنهادات بازیگری خود در حال بررسی فضای سینمای کودک و نوجوان است اظهار امیدواری می‌کند این رویداد بین‌المللی داشته‌های فرهنگی و هنری ایران و ایرانیان را آنگونه که شایسته مردمان ایران زمین است به جهانیان معرفی کند. وی از بنیاد سینمای فارابی درخواست کرد توجه به سینمای نوجوان و هنرمندان در این گروه را در برنامه‌های اصلی خود قرار دهد مردانیان در پایان همچنین گفت: همیشه زحمات و نگاه تخصصی داورها برای ما بازیگران نوجوان قابل احترام است اما از آنها می‌خواهیم زحمات و دغدغه دوست‌داران سینمای نوجوان را با نگاهی تخصصی همچون همیشه در نظر بگیرند و به سینمای نوجوان تکاپو ببخشند.

فرهاد

✍ فرهاد شکیبـا

ظاهراً باید باور کنیم نسلی که با پایه‌هایی صحیح وارد سینما و تئاتر ایران شده بود، نسلی که نمایش به معنای عام آن را، مطالعه و تحصیل کرده بود و نسلی که دوران اوج سینما بین‌المللی ایران را به چشم دیده بود رو به انقراض است. هما روستا یکی دیگر از هنرمندان همین نسل بود که حالا دیگر جز نامی از خود به یادگار نگذاشته است. وی زاده ۱۳۲۵ تهران بود. آن روزها که دوران آشوب بود و پهلوی گسترش استبداد خود را در خطر می‌دید، هما روستا فرزند رضا روستا زندگی را آغاز کرد. پدرش از توده‌ای‌های معروف بود و در نهایت مجبور شد برای ادامه زندگی به شوروی برود. این نخستین تغییر بزرگ زندگی همای کوچک بود. زندگی در دنیایی سوسیالیستی اما او را از آنچه به آن علاقه داشت دور نکرد. او مدرک فوق لیسانس خود را از دانشکده هنرهای دراماتیک بخارست در کشور رومانی گرفت و در سال ۱۳۴۹ به ایران بازگشت و در رشته شیمی مشغول به تحصیل شد ولی آن را نیمه‌تمام گذاشت. اولین حضور او در سینما با فیلم «دیوار شیشه‌ای» به کارگردانی ساموئل خاچیکیان در سال ۱۳۵۰ رقم خورد.

خودش درباره آن سال‌ها می‌گفت: «سال ۱۳۴۹ به ایران بازگشتم. دلیل اصلی این موضوع هم فوت پدرم بود. او همیشه به من می‌گفت وقتی بزرگ شدی و درس را تمام کردی باید به ایران برگردی. در درونم درباره ایران حس نوستالژیکی داشتم. تصاویر مبهمی از ایران در ذهنم بود و کشش درونی قوی داشتم. بعد از فارغ‌التحصیلی به آلمان بازگشتم، خانواده‌ام بعد از فوت پدر در برلین زندگی می‌کردند و قرار بود من هم در برلین کارم را شروع کنم ولی چون لهجه داشتم، می‌خواستند مرا به شهر دیگری بفرستند تا ضمن یکی دو سالی کار کردن، لهجه‌ام بهتر شود اما من تصمیم گرفتم تا به ایران بازگردم. نمی‌دانم چرا! واقعا هنوز هم نتوانستم دلیل خاصی برای این تصمیم پیدا کنم، شاید دلیلش همان کشش درونی به ایران بود. به هر حال آمدم ایران و ماندم."

در ۱۳۵۱، هما روستا که در دانشکده هنرهای دراماتیک مشغول تدریس بود، نمایش «باغ وحش شیشه‌ای» تنسی ویلیامز را با بازی دانشجویان آن دانشکده کارگردانی کرد. مدتی بعد «باغ وحش شیشه‌ای» را روی صحنه بردیم که تماشاگران زیادی داشت. یک متن ایرانی هم اجرا کردیم که نوشته خانی بود و اسمش را به یاد نمی‌آورم. برای نمایش‌ها بلیت می‌فروختیم و تماشاگر هم داشتیم. در واقع کارهایی که روستا فعالیت‌های خود را از سر گرفت. در سال ۱۳۶۵، او در فیلم «گزارش یک قتل» به کارگردانی محمدعلی نجفی بازی کرد. در سال ۱۳۶۶ در فیلم «پرند کوچک خوشبختی» پوران درخشنده حاضر شد و نامزد دریافت لوح زرین بهترین بازیگر نقش اول زن از ششمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم فجر در همان سال گردید.

آشنایی و ازدواج با حمید سمندریان شاید نقطه عطف زندگی

سینمای ایران به هما



هما روستا به همسر هنرمندش پیوست

کسب این جایزه نشد. روستا اما در ۱۳۷۴ به خاطر بازی در تله‌تئاتر «شعبده باز» جایزه بهترین بازیگر را از جشنواره سیما کسب نمود.

در ۱۳۸۰ در مجموعه «خاک سرخ» به کارگردانی ابراهیم حاتمی‌کیا بازی کرد. در ۱۳۸۳ نمایش «ژمستان»، نوشته امید سپهری را به روی صحنه برد و در ۱۳۸۴ نیز نمایش «سانتاکروز» ماکس فریش را با ترجمه‌ای از خودش کارگردانی کرد بازگشت مجدد روستا به به هنر ایران با تلویزیون بود. او در سال ۱۳۸۷ سریال ترانه مادری را کار کرد. بعد از آن اما کم‌کم دوران کم‌کاری روستا فرا رسید اما این کم کاری هیچگاه به معنای فراموشی او نشد؛ چراکه برای کسی که تنها و تنها مسافران و از کرخه تا راین را بازی کرده باشد، فراموش شدن خنده‌آور است. حتی اگر از دیروز به علت سرطان سینمای ایران را بی‌هما کرده باشد.

در ۱۳۶۸ در فیلم «تمام وسوسه‌های زمین» به کارگردانی حمید سمندریان ظاهر شد و نامزد دریافت سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش اول زن از هشتمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر گردید. در ۱۳۶۹، جایزه بهترین بازیگر زن را از جشنواره فرهنگی و هنری روستا به خاطر بازی در فیلم «ملک خاتون» به کارگردانی حسن محمدزاده دریافت نمود. دهه ۷۰ اما آغاز دوباره‌ای بر اوج روستا بود. این اوج‌گیری م‌رهون دو فیلم درخشان مسافران و از کرخه تا راین بود. وی ابتدا مسافران را با پیرام بیضایی به اتمام رساند و یکسال بعد یعنی سال ۱۳۷۱ در فیلم به یاد ماندنی از کرخه تا راین بازی کرد.

روستا برای این فیلم بار دیگر نامزد دریافت سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش اول زن از یازدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر شد اما موفق به



رئیس سازمان سینمایی:

همدان، شناسنامه تمدن ما ایرانیان است

۱۲ معاون وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و رئیس سازمان سینمایی در مراسم بازگشایی سینما فلسطین همدان با اشاره به فاجعه منا اظهار کرد: این فاجعه و اتفاقات عجیب و غریب در عربستان سعودی برآمده از برخورد نامتمدنانه حکومت آل سعود است به گزارش ارتباطات و اطلاع رسانی جشنواره، حجتا... ایوبی با بیان اینکه تمدن خریدنی نیست که با پول و نفت بتوان آن را به دست آورد، اقدامات آل سعود را محکوم کرد و گفت: تمدن یک فرایند تاریخی است که برخی ملت‌ها از آن برخوردارند و بعضی دیگر فاقد آن هستند.

رئیس سازمان سینمایی کشور با تأکید بر تمدن غنی ایران اسلامی افزود: کشور ایران از ۱۲ قرن پیش تجربه حکومت شایسته را داشت به طوری که چهره‌ای شاخص از خود به جهان عرضه کرد؛ اما برخی از کشورها مانند عربستان نتوانسته‌اند چهره متمدنانه‌ای را به دنیا نشان دهند.

وی داعش را مولود نامبارک آل سعود و وهابیت دانست و با بیان اینکه تفکر این گروهک تروریستی، «تفرقه بینادز و حکومت کن» است، تأکید کرد: این در حالی است که در تمدن والای ایران باستان، گفته شده حاکم تا وقتی می‌تواند حکمرانی کند که فرح ایزدی

یا اوست. ایوبی «فرح ایزدی» را مصداق عدالت و برخورد درست با مردم دانست و افزود: در سرزمین ما رمز و راز حکومتداری در توجه به عدالت است، اما آل سعود و وهابیت پرچمدار رعب و وحشت هستند.

وی در بخش دیگری از سخنانش با ابراز خرسندی از برگزاری جشنواره بین‌المللی فیلم‌های نوجوانان در همدان تصریح کرد: همدان، شناسنامه تمدنی ما ایرانیان است و به واقع باید آن را نماد فرهنگ اسلامی-ایرانی دانست.

معاون وزیر ارشاد با بیان اینکه ما شیعیان پلی از عاطفه، عقل و حکمت را برای زندگی ساخته‌ایم، تأکید کرد: در همدان نیز باباطاهر عریان نماد «دل» و بوعلی سینا نماد «عقل» است که این موضوع نیز نشان از تمدن بالای ایران اسلامی و شهر تاریخی همدان دارد.

وی در ادامه از اهمیت بسزای جشنواره بین‌المللی فیلم‌های نوجوانان سخن به میان آورد و با تأکید بر اینکه نوجوانان آینده‌سازان فرهنگی ایران هستند، گفت: برگزاری نخستین المپیاد فیلمسازی در این جشنواره را نیز باید به فال نیک گرفت، این رویداد بزرگ سهم این جشنواره است که سال‌های بعد به درختی

تتموند و پربار تبدیل خواهد شد. ایوبی با اشاره به بازگشایی سینما فلسطین همدان گفت: تا زمانی که استانداران، فرهنگ و هنر را در اولویت کاری خود قرار ندهند از ما کاری بر نمی‌آید، و به طور حتم با نگاه فرهنگی استانداران، از این نوسازی‌ها و بازسازی‌ها بسیار اتفاق می‌افتد.

وی در ادامه از خبرنگاران به عنوان پیام رسانان فرهنگ و هنر یاد کرد و افزود: اهالی رسانه استان همدان احداث سینماهای بیشتر را در استان مطالبه کنند تا چراغ سینما را روشن نگاه دارند.

معاون وزیر ارشاد با بیان اینکه برای جشنواره‌ها ارزش بسیاری قائلیم، تأکید کرد: نتیجه برگزاری این رویدادهای فرهنگی، حضور ستاره‌های فرهنگ و هنر در همدان بوده که بسیار برای استان تأثیرگذار خواهد بود.

وی شرط اول برای ماندگاری این جشنواره در همدان را خواست مردم دانست و گفت: امسال این احساس در ما ایجاد شد که علاوه بر مردم، مسئولان نیز خواستار برگزاری این جشنواره در همدان هستند که در نهایت این اتفاق رخ داد.

ایوبی در ادامه با بیان اینکه سالانه حدود ۹۰ فیلم در کشور ساخته می‌شود که هزینه آن

۱۲ در مراسمی باحضور مدیران سینمایی کشور و مسئولان استان همدان سینمای باز سازی شده فلسطین رسماً بازگشایی و جوایز برگزیدگان ششمین مسابقه فیلمنامه نویسی کودک و نوجوان اهدا شد. آیین بازگشایی سینما فلسطین همدان با حضور حجتا... ایوبی رئیس سازمان سینمایی، سید محمدباقر حسینی‌سیر رئیس حوزه هنری استان همدان، محمد حمزه‌زاده قائم‌مقام حوزه هنری و مدیر سازمان توسعه سینمایی سوره، محمدناصر نیکبخت استاندار همدان، علیرضا تابش مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی، علیرضا شجاع‌نوری دبیر بیست‌ونهمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های نوجوانان، فرید فرخنده‌کیش مدیرعامل انجمن سینمای جوانان ایران، جلیل اکبری‌صحت، علیرضا کریمی صامی، سهیلا عسگری، کیومرث پوراحمد، وحید نیکخواه‌آزاد، حمید جبلی، امیرشهاب رضویان، مجید قاری‌زاده، رایحه مدنی و جمعی از اهالی سینما و رسانه برگزار شد.

در ابتدای این مراسم پس از پخش کلیپ «قریان تا غدیر» با یسادی از حادثه منا و جان باختگان، کلیپ دیگری از مراحل بازسازی سینما فلسطین همدان به نمایش در آمد.

مجری برنامه ضمن یادآوری این نکته که مردم همدان ۱۵ سال در انتظار بازگشایی این سینما بودند، از افتتاح این سینما در آستانه جشنواره و نخستین المپیاد فیلمسازی ابراز خوشحالی کرد.

محمد حمزه‌زاده، قائم‌مقام حوزه هنری و مدیر سازمان توسعه سینمایی سوره به عنوان نخستین سخنران این مراسم گفت: تجربه لذت‌بخش و

خوبی است که به جای خراب شدن شاهد آبادی هستیم و مهمتر اینکه این آبادی و نو شدن محصول همدلی و همراهی واقعی بین مسئولان استان و سازمان سینمایی و حوزه هنری صورت گرفته است. استان همدان به سمت بازسازی این فضاها می‌رود و همچنین با کمک منابع محدود دولتی که وزارت ارشاد به این کار اختصاص می‌دهد، این امر میسر می‌شود. وی افزود: در این فضاها باید شأن مخاطب در نظر گرفته شود، امیدوارم مردم در این سال‌ها و در این سال‌های سینما، تماشاگر امید و زندگی خوب باشند. برای روزهای پرامیدتر سینمای ایران دعا می‌کنیم.

پس از آن سید محمدباقر حسینی‌سیر، رئیس حوزه هنری استان همدان گفت: در مسیر تعمیری که توسط حوزه هنری برای سینماهای همدان صورت گرفت، ابتدا سینما قدس همدان را در سال ۸۶ تعمیر کردیم؛ سپس سینما بهمن ملایر در سال ۸۹ بازسازی شد. در سال ۸۴ تعمیر سینما تئاتر فلسطین آغاز و در سال ۸۵ با فیلم «کافه ستاره» این سینما تعطیل شد. بالاخره بازسازی جدی آن را از سال ۸۹ شروع کردیم.

وی ادامه داد: تعمیر و بازسازی هر سه سینما با عنایت خاص استانداری حوزه هنری مرکز و وزارت ارشاد و سازمان سینمایی انجام شد. مجموعه اعتبارات هزینه شده که برای این امر اختصاص یافت حدود یک میلیارد و ۷۰۰ میلیون تومان بود. درخواست من از آقای ایوبی این است که کمک کنند تا بدهکاری‌هایمان را برای این بازسازی پرداخت کنیم و از طرف دیگر می‌خواهم که سینما قدس به

گزارش کامل بازگشایی سینما فلسطین همدان و اهدای جوایز

برگزیدگان ششمین مسابقه فیلمنامه نویسی کودک و نوجوان

عنوان پردیس سینمایی همدان بازسازی شود. در ادامه محمدناصر نیکبخت استاندار همدان گفت: بازگشت جشنواره فیلم‌های نوجوان به همدان مرهون همت وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، حمایت آقایان ایوبی، تابش و شجاع‌نوری بود. من معتمد کودک و نوجوان آماده یادگیری بهترین فرهنگ‌های ایرانی است که از طریق فیلم و تئاتر می‌توان این فرهنگ را حفظ و منتقل کرد.

وی ادامه داد: سینما می‌تواند به کودک و نوجوان و جوان مظلوم بودن و نکوهش جنگ را بیاموزد. ما به همین منظور تلاش می‌کنیم تا دبیرخانه این جشنواره در همدان باشد و همچنین سینماهای این شهر بازسازی شود. خودم به شصه هنر و فرهنگ و سینما را دوست دارم و از تأثیرات آن بر فرهنگ

جامعه آگاه هستم. وی اظهار کرد: بارزترین خواسته اهالی فرهنگ و هنر و سینما و رسانه از من همیشه این بود که جشنواره کودک و نوجوان به همدان برگردد و سینما فلسطین هم بازسازی شود. امروز سربلندم که این درخواست را توانستم فرمانبری کنم.

حمزه‌زاده، حجتا... ایوبی، محمدابراهیم الهی‌تبار معاون استاندار، فاضل عبادی رئیس ارشاد همدان و علی تعالی فرماندار همدان به روی سن آمدند و از محمدعلی نامجوین رئیس امور سینمایی استان و محمدرضا شادگان مدیر سینما فلسطین تقدیر کردند.در ادامه این مراسم برای اهدای جوایز بخش فیلمنامه الهی‌تبار، تابش، جبلی اقدامی روی سن رفتند و پس از قرائت بیانیه هیأت داوران توسط مجری جوایز اهدا شد. لوح تقدیر و جایزه نقدی به نازنین اسماعیل‌پور و نیاز اسماعیل‌پور برای توجیه به افسانه‌های محلی و بومی در فیلمنامه «گیس مروری و کاکل زری» تعلق گرفت. لوح تقدیر و جایزه نقدی به مجید شهبازی به علت واقع‌گرایی و توجیه به هوش کودکان و نوجوانان در فیلمنامه «با همه کودک‌کش» تعلق گرفت.

لوح تقدیر و جایزه نقدی به علی مینایی برای ایده بکر و جذاب در فیلمنامه «گول‌زن‌ها» تعلق گرفت. همچنین در بخش طرح فیلمنامه هیچ جایزه‌ای اهدا نشد.

پس از پایان این مراسم امیرشهاب رضویان برای معرفی عوامل فیلم «همه رفقای خوب» به کارگردانی مجید قاری‌زاده روی سن رفت و بعد از آن، فیلم به نمایش در آمد.





عبادی: جشنواره

فیلم‌های

نوجوانان نشاط‌رابه

فرهنگ دوستان

هدیه‌ی دهد



دبیر استانی بیست‌ونهمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های نوجوانان گفت: برگزاری جشنواره بین‌المللی فیلم‌های نوجوانان در همدان نویدبخش شادی، شور و نشاط به جمع فرهنگ دوستان و مخاطبان شده است. فاضل عبادی اظهار کرد: خرسندیم جشنواره بین‌المللی فیلم‌های نوجوان در قامتی استوار و نو، بار دیگر به شهر باستانی و مهد تمدن و فرهنگ هگمتانه بازگشت. وی ادامه داد: برگزاری جشنواره فیلم‌های نوجوانان در همدان نویدبخش شادی، شور و نشاط به جمع فرهنگ دوستان و مخاطبان شده است. دبیر استانی بیست‌ونهمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های نوجوانان یادآور

روبرتو پرپیناتی تدوینگر ایتالیایی فیلم محمد رسول... و میهمان جشنواره فیلم نوجوان همدان، گفت: خیلی خوشحالم از اینکه به جشنواره‌ای دعوت شده‌ام که میزبانان آن کودکان و نوجوانان هستند به گزارش ارتباطات و اطلاع‌رسانی جشنواره، روبرتو پرپیناتی با بیان اینکه با سینمای کودک و نوجوان ایران غریبه نیست، افزود: قبل از همکاری در فیلم محمد رسول... فیلم‌های دیگری همچون بچه‌های آسمان، به رنگ خدا و باران را دیده بودم.

این تدوینگر ایتالیایی خاطرنشان کرد: فیلم‌های زیادی از سینمای ایران را دیدم و سینمای ایران را دوست دارم زیرا فیلم‌های ایرانی روی من تأثیر بسیاری زیادی می‌گذارد و دارای معنا و مفهوم خاصی است.

روبرتو پرپیناتی با اشاره به اینکه در کنار کار حرفه‌ای اش تدریس هم می‌کند، افزود: از دیگر فعالیت‌هایم در کنار سینما، تدریس به کودکان است و من عاشقِ اینکار هستم؛ زیرا دوست دارم با کودکان و نوجوانان ارتباط نزدیکی داشته باشم.

پرپیناتی خاطرنشان کرد: شنیده‌ام که در جشنواره فیلم نوجوانان فیلم‌های المپیاد فیلمسازی هم وجود دارد؛ این فیلم‌ها توسط کودکان ساخته شده است. خیلی دوست دارم این فیلم‌ها ببینم و از این طریق با آنها ارتباط برقرار کنم.

وی ادامه داد: دوست دارم با کودکان و نوجوانان ارتباط زیادی داشته باشم با آنها بحث کنم و بگویم که چگونه فیلم بسازند ضمن اینکه از آنها هم یاد بگیرم و در جریان ایده‌هایی که در ذهن آنها می‌گذرد قرار بگیرم.

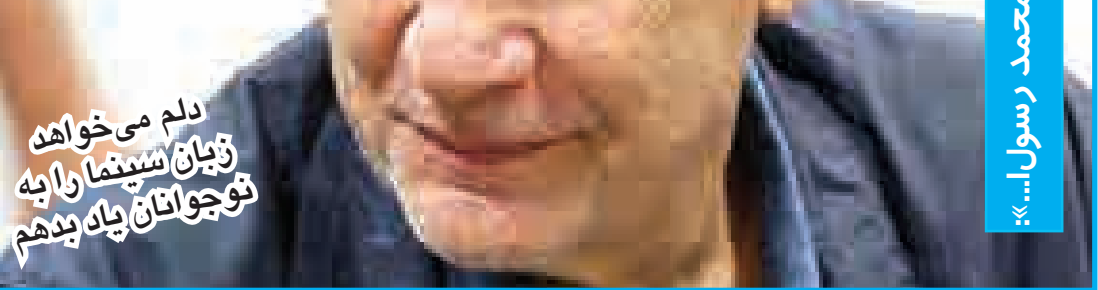
این تدوینگر گفت: دوست دارم با بچه‌ها باشم و بدانم تصورات آنها درباره

می‌خواهم

از نوجوانان

فیلمساز یاد

بگیرم



دلم می‌خواهد
قربان سینما را به
نوجوانان یاد بدهم



محمدابراهیم الهی تبار:

جشنواره در همدان ماندگار می‌شود

رئیس ستاد استانی جشنواره بین‌المللی فیلم‌های نوجوانان گفت: استان همدان در حوزه فرهنگی هدف‌گذاری خاصی را دنبال می‌کند که یکی از آنها ماندگاری جشنواره بین‌المللی فیلم نوجوانان در این استان است

محمدابراهیم الهی‌تبار با بیان اینکه جشنواره فیلم نوجوانان و المپیاد فیلمسازی یک رخداد فرهنگی-اجتماعی اثرگذار است، اظهار کرد: شعار استاندارد همدان مبنی بر "همت همگانی برای توسعه استان" در فعالیت‌های فرهنگی و هنری، سرلوحه تصمیمات قرار گرفته است.

وی از برگزاری چندین جشنواره فرهنگی در استان خبر داد و افزود: برگزاری نمایشگاه کتاب کودک و نوجوان و نمایشگاه تصویرسازی آیات قرآن از جمله فعالیت‌های فرهنگی پیش روی استان است.

معاون سیاسی امنیتی استاندارد همدان با بیان اینکه سعی داریم همدان را به پایگاه فرهنگی و هنری کودک و نوجوان تبدیل کنیم، گفت: همت همگانی خط مشی مسئولان استان است و همین امر موجب پیشبرد امور می‌شود.

وی برخورداری از توانمندی‌های مختلف را از ویژگی‌های این استان عنوان کرد و گفت: تمام ظرفیت‌های فرهنگی و گردشگری همدان برای برگزاری هرچه بهتر این جشنواره به کار گرفته است.

الهی‌تبار با اشاره به بازگشایی سینما فلسطین همدان افزود: در حال حاضر سینماهای استان همدان دارای امکانات خوب و به‌روز هستند.

نخستین المپیاد فیلمسازی و بیست‌ونهمین جشنواره بین‌المللی فیلم نوجوانان سوم تا هشتم مهرماه در شهر باستانی همدان در حال برگزاری است.



شجاع نوری:

چراغ المپیاد

فیلمسازی

برای همیشه در

همدان روشن

بماند



دبیر جشنواره بین‌المللی فیلم‌های نوجوانان گفت: چراغ المپیاد فیلمسازی برای همیشه در همدان روشن بماند به گزارش ارتباطات و اطلاع‌رسانی جشنواره، علیرضا شجاع‌نوری در جمع داوران و فیلمسازان نوجوان جشنواره اظهار کرد: توصیف توانمندی داوران همدانی را بسیار شنیده‌ام و امیدوارم این توانایی در نسل‌های بعدی این استان ادامه پیدا کند.

وی با بیان اینکه سعی کرده‌ایم در این دوره از جشنواره برنامه‌ها استاندارد و به فراخور نیاز نوجوانان برگزار شود، ادامه داد: این جشنواره فرصتی برای رسمیت بخشیدن حوزه نوجوانان است.

دبیر بیست‌ونهمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های نوجوانان با تأکید بر توجه ویژه به قشر نوجوان در دنیا اضافه کرد: در کشور نیز توجه به این رویکرد در دستور کار قرار گرفته است.

وی در ادامه ضمن ابراز همدردی با بازماندگان فاجعه منا گفت: آیین افتتاحیه

این جشنواره، لغو شد؛ اما سایر برنامه‌ها با قوت اجرا می‌شود.

شجاع‌نوری از برگزاری مسابقه عکاسی در این جشنواره خبر داد و بیان کرد: تبلیغات این مسابقه باید به گونه‌ای باشد که نوجوانان را برای حضور در این



نمادهای همدان

در پوستر جشنواره

امیرشهاب رضویان، کارگردان سینما و طراح پوستر بیست‌ونهمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های نوجوانان گفت: در پوستر جشنواره امسال سعی کرده‌ام از نمادهای همدان استفاده کنم. طراح پوستر اصلی جشنواره بین‌المللی فیلم‌های نوجوانان گفت: طرح میدان مرکزی شهر همدان به شکل شعاعی طراحی شده است و در نوع خود منحصربه‌فرد است. این پوستر بر مبنای پرسپکتیو دایره‌ای شکل گرفته و همه رویدادها و اتفاقات از مرکز این میدان نشأت می‌گیرد و جدا می‌شود. به طور مثال در بخشی از این پوستر گروه موزیک در حال اجرای موسیقی و در دایره بعدی عده‌ای با تراولینگ در حال فیلمبرداری هستند و در دایره بعدی نوجوانان شادمانی می‌کنند. رضویان افزود: همه این موارد برآمده از آن شکل رؤیایی شهر همدان است که من به آن علاقمندم. من دوست دارم در خیابان‌های تاریخی این شهر اتومبیل رفت‌وآمد نکند و شش خیابان اصلی این شهر به پیاده‌راه تبدیل شود.

وی گفت: در این پوستر اقشار مختلف مردم و کودکان و نوجوانان را آورده‌ام و در ابتدای هر یک از شش خیابان یک سینما گذاشته‌ام که از دو طرف مردم در حال تماشای پرده‌های سینما هستند. فرشته‌هایی را از نقاشی‌های مذهبی قدیم آورده‌ام و نامشان را فرشته‌های سینما گذاشته‌ام که در حال آوردن فیلم هستند.

طراح پوستر بیست‌ونهمین جشنواره بین‌المللی فیلم نوجوان ادامه داد: این نوع نقاشی را از نقاشی قهوه‌خانه‌ای الهام گرفتم. از زمان دانشجویی این سبک را پی گرفته‌ام. در این سبک نقاشی نخستین‌باری است که از رنگ استفاده و سعی کرده به طور کلی فضای مغرغ و شاد باشد. امیرشهاب رضویان در پایان گفت: علت اینکه پوستر را با جزئیات زیادی طراحی کرده‌ام، جنبه سینمایی بودن پوستر و جذب کودکان و نوجوانان، جلب توجه ایشان و کشف بخش‌های مختلف پوستر را مدنظر داشتم.



به رنگ جشنواره



گزارش تصویری از یک هفته جشنواره بین المللی
فیلم نوجوانان در همدان - عکس یونان پاکیزه

